

## **Алгоритм разучивания песни.**

Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определенные устоявшиеся формы и этапы работы. Музыка, однако, часто вносит свои коррективы в привычные схемы. В предложенном алгоритме по **разучиванию песни** отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда, но их содержание, объем и эмоциональное наполнение каждый раз разное.

Наполнение **этапов работы** принципиально вариативно и определяется талантом и музыкального руководителя и степенью подготовленности его воспитанников. Предлагаемый алгоритм поможет сориентироваться в богатстве конкретных приемов и методов и найти наиболее подходящий вариант для себя, своих детей и разучиваемого произведения.

Задачи, Предъявляемые требования, Методы и приемы работы:

### **I. Вступительное слово**

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и смысла песни;
- создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа
  
- лаконичность
- содержательная насыщенность
- эмоциональность
- объяснение
- разъяснение
- беседа
- пример (в том числе и музыкальный)

- демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, творческих работ детей, игрушек и т.д.)

## **II. Слушание-знакомство**

- продемонстрировать убедительную интерпретацию песни;
- увлечь, заинтересовать детей песней;
- вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- яркость
- выразительность - увлеченность
- свободное исполнение наизусть
- соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения.
- исполнение музыкального руководителя
- исполнение лучшими детьми
- исполнение в аудио- или видеозаписи

## **III. Обсуждение.**

- опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявить отношение детей к песне;
- выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа;
- проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства;
- стимулировать активность мышления детей;
- формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога.

- ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ
- краткость
- активность
- оперативность
- уважение к любому высказыванию детей
- создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.
- беседа
- разъяснение
- пример
- анализ ситуаций
- проблемное задание
- метод эвристических вопросов.

#### **IV. Разучивание**

- постижение смысла художественного образа песни;
- построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа;
- осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни;
- рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков;
- освоение мелодии и текста песни;
- тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала;

- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения;

- сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы;

- активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческого потенциала ребенка;

- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;

- соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

- эмоциональность

- конкретность

- тщательная предварительная проработка партитуры

- планирование каждого этапа работы

- четкость постановки учебных задач и обязательно оценка качества их выполнения

- отдельная проработка наиболее сложных мест

- использование разнообразных методов работы

- сознательное отношение детей к работе.

- метод предупреждения ошибок

- метод сравнения;

- фонетический метод

- объяснительно-иллюстративный метод

- метод мысленного пения

- метод анализа ситуаций

- метод игрового проектирования

- метод разучивания по слуху
- метод свободного дирижирования
- метод высотного моделирования
- метод пластического интонирования
- метод создания ассоциаций
- метод театрализации
- метод работы по партитуре
- метод сольфеджирования
- пение вокализом песен или их частей
- выстраивание первого звука
- настройка на тональность
- вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры
- выстраивание на фермате созвучий, аккордов
- произношение текста песни активным шепотом
- активная артикуляция текста при пении про себя.

## **V. Впевание**

- освоение формы в процессе целостного исполнения;
- доминирование исполнительских задач;
- достижение необходимого качества певческого звучания;

- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- одухотворенность
- творческое отношение детей и музыкального руководителя
- абсолютное взаимное доверие хора и дирижера.
- целостное исполнение
- сравнение различных интерпретаций различных исполнителей
- звукозапись исполнения с последующим обсуждением
- исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением
- исполнение в концертном зале.

## **VI. Концертное исполнение**

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъема;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.
- одухотворенность
- собранность
- внимательность
- волевая сконцентрированность
- умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения
- активное, творческое музицирование

- сотворчество
- полная самоотдача
- проживание музыкального образа исполняемого произведения.
- метод создания эмоционального состояния
- метод театрализации
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определенные устоявшиеся формы и этапы работы. Музыка, однако, часто вносит свои коррективы в привычные схемы. В предложенном алгоритме по **разучиванию песни** отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда, но их содержание, объем и эмоциональное наполнение каждый раз разное.

Наполнение **этапов работы** принципиально вариативно и определяется талантом и профессионализмом учителя и степенью подготовленности его учеников. Предлагаемая таблица поможет сориентироваться в богатстве конкретных приемов и методов и найти наиболее подходящий вариант для себя, своих детей и разучиваемого произведения.

Задачи Предъявляемые требования Методы и приемы работы **I.**

### **Вступительное слово**

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и смысла песни;
- создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа



- лаконичность
- содержательная насыщенность
- эмоциональность
- объяснение
- разъяснение
- беседа
- пример (в том числе и музыкальный)
- проблемная задача
- демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, творческих работ детей, игрушек и т.д.)

## **II. Слушание-знакомство**

- продемонстрировать убедительную интерпретацию песни;
- увлечь, заинтересовать детей песней;
- вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- яркость
- выразительность - увлеченность
- свободное исполнение наизусть
- соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения.
- исполнение учителя
- исполнение лучшими учащимися
- исполнение в аудио- или видеозаписи
- сравнение различных интерпретаций
- прослеживание по партитуре.

### **III. Обсуждение**

- опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявить отношение детей к песне;

- выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа;

- проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства;

- стимулировать активность мышления учащихся;

- формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога.

- эмоциональность

- краткость

- активность

- оперативность

- уважение к любому высказыванию детей

- создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.

- беседа

- разъяснение

- пример

- анализ ситуаций

- проблемное задание

- коллективно-трудовая работа

- дискуссия

- метод эвристических вопросов.

#### **IV. Разучивание**

- постижение смысла художественного образа песни;
- построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа;
- осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни;
- рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков;
- освоение мелодии и текста песни;
- тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения;
- вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся;
- сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы;
- активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческих потенций личности;
- построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.
- эмоциональность
- конкретность

- тщательная предварительная проработка партитуры
- планирование каждого этапа работы
- четкость постановки учебных задач и обязательно оценка качества их выполнения

- отдельная проработка наиболее сложных мест
- использование разнообразных методов работы
- сознательное отношение детей к работе.

- метод предупреждения ошибок

- метод сравнения;

- фонетический метод

- объяснительно-иллюстративный метод

- репродуктивный метод

- метод мысленного пения

- метод анализа ситуаций

- метод игрового проектирования

- метод разучивания по слуху

- метод свободного дирижирования

- метод высотного моделирования

- метод пластического интонирования

- метод создания ассоциаций

- метод театрализации

- метод работы по партитуре

- метод сольфеджирования

- метод сольмизации
- пение с опорой на нотную запись
- транспонирование песни или ее части в удобную тональность
- пение вокализом песен или их частей
- выстраивание первого звука
- настройка на тональность
- вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры
- выстраивание на фермате созвучий, аккордов
- произношение текста песни активным шепотом
- активная артикуляция текста при пении про себя.

## **V. Впевание**

- освоение формы в процессе целостного исполнения;
- доминирование исполнительских задач;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности.
- одухотворенность

- включенность в активное музицирование
- творческое отношение учителя и учащихся
- ощущение живого сотворения музыки
- диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением
- абсолютное взаимное доверие хора и дирижера.
- целостное исполнение
- сравнение различных интерпретаций различных исполнителей
- сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя
- звукозапись исполнения с последующим обсуждением
- исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением
- исполнение в концертном зале.

## **VI. Концертное исполнение**

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъема;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.
- одухотворенность
- собранность
- внимательность
- волевая сконцентрированность
- умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения

- активное, творческое музицирование
- сотворчество
- полная самоотдача
- проживание музыкального образа исполняемого произведения.
- метод создания эмоционального состояния
- метод театрализации
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

П