

АДМИНИСТРАЦИЯ МОСКОВСКОГО РАЙОНА АДМИНИСТРАЦИЯ МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 107 Московского района Санкт-Петербурга  
Новоизмайловский пр-т, дом 61, литера А,  
т/ф 375-58-00

ПРИНЯТО

На педагогическом совете ГБДОУ детский сад №107  
Московского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от « 30 » 08 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад №107 Московского района Санкт-Петербурга



Матвеева Т.А.

Приказ № 23 от « 30 » 08 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО РАЗВИТИЯ (С 1.6 ДО 3 ЛЕТ)**

Музыкальный руководитель: Занка И.Ю.

г. Санкт – Петербург  
2024 г.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр</b>
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	<b>3</b>
1.2	Цели и задачи рабочей программы	<b>4</b>
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<b>4-5</b>
1.4	Характеристика возрастных особенностей детей раннего возраста	<b>5-10</b>
1.5	Планируемые результаты освоения детьми 1.6-3 лет рабочей программы	<b>10-13</b>
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>14</b>
2.1	Интеграция образовательных областей	<b>14-16</b>
2.2	Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей раннего возраста (от 1,6-3лет)	<b>16-26</b>
2.3	Перспективное планирование работы по музыкальному развитию для детей раннего возраста (от 1,6-3лет)	<b>26-29</b>
2.4	Особенности взаимодействия с педагогами и семьями воспитанников	<b>29</b>
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>29</b>
3.1	Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в ДОУ	<b>29-30</b>
3.2	Расписание музыкальных занятий	<b>31</b>
3.3	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	<b>31-32</b>
3.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных и художественных произведений для реализации рабочей программы	<b>32-33</b>
3.5	Организация РППС музыкального зала в соответствии с ФГОС ДО	<b>33-35</b>
3.6	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	<b>35-36</b>

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад №107 Московского района в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса работы музыкального руководителя .

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказом Министерства просвещения от 25.11.2022 № 1028 « Об утверждении ФОП ДО».
3. Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденных приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2022 г № 874.
- 4 Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 13.02.2019 г., регистрационный № 53776).
5. Федеральным законом от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ « О внесении изменений в ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» от 27.10.2020 г.
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296) .
9. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г, утвержденной распоряжением правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
10. Методическими рекомендациями по формированию инфраструктуры ДОО и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования.
11. Государственная программа Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге».
12. Закон Санкт-Петербурга «Об образовании в Санкт-Петербурге».
13. Устав и др. локальные акты ГБДОУ.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 1,6 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

## 1.2. Цели и задачи

### Цель программы

Формирование у детей основ музыкальной культуры, воспитание всесторонне развитой личности, укрепление здоровья и психоэмоционального состояния детей.

### Задачи программы (ранний возраст *от 1 года 6 месяцев до 3 лет*)

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их познакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым).

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

*Программа:*

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

#### ***Подходы к формированию программы:***

- системно – деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

### **1.4. Характеристика возрастных особенностей детей раннего возраста**

#### **От 2 месяцев до 1 года**

#### ***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:***

- 1) от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредотачиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов;
- 2) от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее;
- 3) от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки;
- 4) поддерживать запоминания элементарных движений, связанных с музыкой.

## *Содержание образовательной деятельности*

1) От 2 - 3 до 5 - 6 месяцев - педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан.

2) От 5 - 6 до 9 - 10 месяцев - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.

3) От 9 - 10 месяцев до 1 года - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых ("Кукла пляшет", "Сорока-сорока", "Прятки"). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.

### **От 1 года до 2 лет**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:***

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;
- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### ***Содержание образовательной деятельности***

1) От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

2) От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

- Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

- Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветочных пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

### **От 2 лет до 3 лет**

***В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:***

1) приобщение к искусству:

- развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

- интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

- развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);

- познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

- поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);

- поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

#### 2) музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### 3) театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

#### 4) культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к активному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### *Содержание образовательной деятельности*

#### Приобщение к искусству:



Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

#### Музыкальная деятельность:

- 1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- 2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.
- 3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### Театрализованная деятельность:

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

#### Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и детском саду для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

В этом возрасте продолжает совершенствоваться строение и функции внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток. Длительность каждого периода активного бодрствования достигает 4-5 часов. Происходит совершенствование основных движений малыша, ходьба ребёнка становится свободной, они уже способны взбираться на бугорки, перешагивать через небольшие препятствия, исчезает «шаркающая» походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети могут двигаться боковым шагом, медленно кружиться, приседать и вставать. В плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом.

Второй год жизни – период интенсивного развития речи, при этом понимание речи окружающих по-прежнему значительно опережает умение говорить. К концу второго года жизни словарный запас достигает 200 – 300 слов. С помощью речи уже можно организовать деятельность ребёнка. Малыш начинает осознанно взаимодействовать с окружающими. Совершенствуется и его предметно-игровое поведение, благодаря чему к концу второго года жизни формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для дошкольного детства.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них продолжает развиваться предметная деятельность, а так же ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. В этом возрасте активно развивается речь ребёнка и её восприятие. Совершенствуется наглядно-действенное мышление, формируются начальные формы произвольного поведения.

В этот период жизни у детей совершенствуются не только зрительные и слуховые ориентировки, но и слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Её особенность заключается в том, что любая проблемная для ребёнка ситуация разрешается путём реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения, начинают формироваться элементы самосознания. Ребёнок начинает осознавать себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию следует считать:**

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком рабочей программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

**Педагогическая диагностика (мониторинг)** проводится по диагностическим картам, разработанным на основе методики Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации».- СПб.: ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС»,2014.-16.  
Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (в октябре и апреле)

**Планируемые итоговые результаты третьего года жизни**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
  - Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть и узнавать музыкальные игрушки: бубен, погремушки.

**Задания для педагогической диагностики музыкальных способностей детей (с 1.6 до 3 лет)**

**Начало года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.

Д. Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция. Есть дети, которые внимательно слушают, но никак внешне не проявляют своих эмоций.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

Почти все дети не умеют слушать музыку. Эмоциональной реакции на музыку никакой нет.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии, показать соответствующие движения с куклой.

«3» - внимательно слушает, музыкальные фрагменты понимает, что нужно делать, выполняет задание правильно.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но выполняет задание правильно..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Конец года**

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Послушать два разнохарактерных произведения, по реакции детей, выбрать соответствующий балл.Кабалевский «Грустный дождик», М.Глинка «Детская полька».

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость и двигательная реакция.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается. Проявление эмоциональной реакции.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

**Задание № 2:** Прослушать песню «Зайка» М. Картушиной

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может рассказать содержание песни..

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

## **Начало года**

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Подпевать вместе с педагогом знакомую песню музыкальным сопровождением.

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Ладушки», выполняя в пении движения в конце проговаривая «Да», всем одновременно.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

## **Конец года**

### **Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:** Петь вместе с педагогом знакомую песню с музыкальным сопровождением (по 3-4 человека).

«3» - пропевание всей фразы или мотива.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

**Задание № 2:** Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

## **Начало года**

### **Чувство ритма.**

**Задание № 1:** Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Р.н.попевка «Петушок»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

«Веселые ножки» р.н.мелодия,

«Марш» Е.Теличевой,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных

движений, нет смены движений под музыку.  
«1» - мала двигательная реакция на музыку.

## **Конец года**

### ***Чувство ритма.***

**Задание № 1:** Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку.

Звучат фрагменты из трех произведений. Оценивается соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки, соответствие ритма движений ритму музыки.

а) Ломова «Мелодия»,

б) «Марш»,

в) Гречанинов «Моя лошадка».

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку,  
движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Интеграция с другими образовательными областями

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества, экспериментирование в области звучания инструментов.
<b>Речевое развитие</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, ко всем видам музыкальной деятельности
<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, развитие крупной и мелкой моторики, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному развитию

Содержание психолого-педагогической работы по социально-коммуникативному развитию, речевому развитию, познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию, физическому развитию ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех направлений наряду с задачами, отражающими специфику каждого направления с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей и их развитием.

*«Цементирующей» основой содержания Программы являются 5 направлений, соответствующие основным линиям развития ребенка:*

- познавательное;
- речевое;
- физическое;
- социально-коммуникативное;
- художественно-эстетическое.

*Задачи по этим направлениям решаются во время образовательной деятельности.*

- на специально организованных формах обучения (ОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

### **Первая группа раннего развития (1,6-2 года)**

Содержание образовательной области "Музыкальное развитие" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

развивать музыкальные способности детей;

способствовать развитию восприятия музыки.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

##### ***Слушание***

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Приобщать к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Способствовать эмоционально положительному отклику на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии

##### ***Пение***

Создавать у детей радостное настроение при пении. Содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым. При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок)

##### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, 24 вращение руками – «фонарики»). Продолжать совершенствовать движения под музыку, выполнять их самостоятельно. Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

### **Вторая группа раннего развития (2-3 года)**

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

##### ***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о

ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы песни (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **2.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию для детей раннего возраста**

### **Сентябрь**

Адаптационный период – первые две недели.

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя		3неделя	4неделя
				Тема: « К нам пришла кукла Катя»	
Восприятие музыки	«Как у наших у ворот» русская народная песня			Знакомство с песней	Продолжить знакомство с песней
		Знакомить детей с весёлой народной музыкой, учить слушать музыку до конца, формировать представление о плясовой			
Основы нотной грамоты	«Качели» Тиличевой «Птичка и птенчики»			Показ театра игрушки «Катя катается на качелях»	Провоцировать на подпевание.
		Формировать представление о звуковысотности.			
Пение и подпевание	«Кап-кап-кап» Насауленко «Птичка» Витлина			Знакомство с песней	Провоцировать на подпевание.
		Формировать навык внимательно слушать песню, понимать её смысл. Упражнять в подпевании.			



Музыкально-ритмические движения	«Вот как мы шагаем»			Разучивание: Шаг на месте	Продолжить разучивание
	Макшанцевой «Кто хочет побегать?» Сауко			Учить двигаться маршем «стайкой». Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках. Учить двигаться, опираясь на текст песни.	

**Взаимодействие с воспитателями:** Подготовка к проведению занятий. Диагностика детей. Формирование подгрупп.

**Взаимодействие с родителями:** Знакомство. Привлечение к взаимодействию. Консультации по задачам музыкального воспитания в данной возрастной группе. Выпуск интернет-журнала «Тутти».

### Октябрь

Диагностика уровня музыкальных способностей детей.

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		«Ах ты, котенька-коток»		Тема: Театр игрушки «Кошка Мурка»	
Восприятие музыки	«Ах ты, котенька-коток» русская народная песня  «Кошка» муз. А.Александрова	Знакомство с песней	Продолжить знакомство с песней.	Знакомство с песней	Продолжить знакомство с песней.
		Формировать способность распознавать грустную, медленную музыку, учить дослушивать произведение до конца,. формировать представление о колыбельной			
Основы нотной грамоты	«Кошка и котята» Тиличевой	Формировать представление о звуковысотности. Провоцировать на подпевание. (котята – дети)			
Пение и подпевание	«Кап-кап-кап» Насауленко  «Баю» муз.М.Раухвергера	Учить слушать пение, понимать смысл слов. Упражнять в подпевании.			
Музыкально-ритмические движения	«Дождик» Макшанцевой  «Марш и бег» муз.	Разучивание (с показом на кошке би-ба-бо.	Продолжить разучивание	Исполнение с помощью воспитателя (с показом на кошке би-ба-бо	Исполнение с помощью воспитателя (с показом на кошке би-ба-бо

	Е.Тиличеевой «Листики» Сауко	Учить исполнять простейшие танцевальные движения – хлопки, притопывание и т. д. Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках,. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Учить передавать игровой образ.
--	---------------------------------	---

**Взаимодействие с воспитателями:** Подготовка к проведению занятий. (разучивание танцев, их распределение по участникам для исполнения на празднике)

**Взаимодействие с родителями:** Консультация по итогам диагностики. Выпуск интернет-журнала «Тутти».

### Ноябрь

Виды деятельности	Музыкальные произведения	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Тема: Театр игрушки «Собачка Жучка»		«Кукла Катя и её собачка»	
Восприятие музыки	«Собачка» м. Раухвергера	Показ песни (с использованием игрушки би-ба-бо)	Повтор.	Показ песни (с использованием куклы)	Повтор.
	«Баю-баю» м. Красева	Развивать слуховое внимание. Учить слушать песню до конца, понимать её содержание. Развивать чувство ритма. (Укачивать куклу в такт музыки) Формировать представление о высоте звука.			
Основы нотной грамоты	«Собачка и щенки» Тиличеевой «Качели» Тиличеевой	Формировать представление о высоте звука.			
Пение и подпевание	«Колыбельная» Красева «Ой, снежок» м. Вихаревой	Показ песни	Разучивание	Закончить разучивание Показ песни	Подпевание Разучивание
	Учить активно подпевать, начинать и заканчивать подпевание вместе с музыкой.				
Музыкально-ритмические движения	«Марш и бег» муз. Е.тиличеевой «Листики» Сауко «Да-да-да» Бабаджан «Ладосечка» Буренина	Повторить. Разучивание	Учить маршировать друг за другом. Продолжить разучивание	Разучивание	Продолжить разучивание

	«Пальчики – ладошки» Макшанцевой	Учить изменять движения в соответствии с текстом песни. Формировать коммуникативные навыки. Формировать танцевально-игровое творчество. Двигаться ритмично, учить различать динамику.
Игры	«Птички» «Кукла Катя» М.Попатенко	Учить передавать игровой образ. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Воспитывать желание «выступить»

**Взаимодействие с воспитателями:** Совместная подготовка к занятиям, развлечениям. Развлечение «До свиданья, осень!» (показ сказки «Репка» силами детей старшей гр.)

**Взаимодействие с родителями:** Консультация «Музыка в вашем доме». Обновление материала в интернет-журнале «Тутти».

### Декабрь

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Тема: «Кот Мурзик»		Тема: «Наш весёлый Новый год»	
Восприятие музыки	«Котик заболел» м. Ребикова	Прослушивание. (с «больным» игрушечным котиком)	Повторное прослушивание	Беседа с детьми о произведении	
		Опираясь на текст стихотворения, развивать заинтересованность к прослушиванию музыки. Формировать способность распознавать грустную, медленную музыку, учить дослушивать произведение до конца.			
Пение и подпевание	«Ах ты, котенька-коток» русская народная песня «Паровозик новогодний» «Вопрос – Дед Мороз»	Разучивание	Подпевание	Повтор.	Повтор репертуара перед праздником.
		Начать разучивание	Продолжить разучивание	Исполнение с помощью воспитателя	
		Учить начинать и заканчивать пение одновременно. Создать атмосферу радостного ожидания праздника			

Музыкально-ритмические движения	«На санках» м. Макшанцевой «Дед Мороз – розовые щёчки» Пляска «Кулачки» м. Сауко «Игра с Дедом Морозом» (интернет-ресурс)	Разучивание.	Разучить до конца	Исполнение с помощью воспитателя	Повтор всего материала и проведение праздника.
		Учить двигаться в парах, формируя коммуникативные навыки. Формировать танцевально-игровое творчество. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Упражнять в исполнении шага с высоким коленом, шаге на носочках		Разучивание с игрушечным Дедом Морозом	

**Взаимодействие с воспитателями:** Подготовка к проведению занятий, развлечениям. Обсуждение проведения праздника «Снегурочкин платочек», репетиции ролей Снегурочки и Деда Мороза, изготовление атрибутов

**Взаимодействие с родителями:** Свободный доступ на занятия. Подготовка к празднику для детей «Новый год» (подготовка Деда Мороза – папы). Участие в празднике.

### Январь

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Зимние каникулы		Театр игрушки «Котик Мурзик»	
Восприятие музыки	«Котик выздоровел» м. Ребикова			Знакомство с произведением. Сравнить с пьесой «Котик заболел»	Беседа о характере
	«Вальс снежных хлопьев» м. Чайковского			Показ произведения, рассказ о его характере.	Повторное прослушивание.
Опираясь на текст стихотворения, развивать заинтересованность к прослушиванию музыки. Формировать способность распознавать весёлую, быструю музыку, учить дослушивать произведение до конца. Приобщать детей к творчеству великих композиторов					
Пение и подпевание	«Зима» м. Карасевой «Ах ты, котёнка-коток»			Разучивание Повторить.	Продолжить разучивание

	русская нар. песня	Учить начинать и заканчивать пение одновременно, подпевать активно.			
Музыкально-ритмические движения	«На санках» м. Макшанцевой, Вихоревой «Смело идти и прятаться» м. Беркович Пляска «Кулачки» Сауко «Постучим палочками» русская нар мел. «Ах вы, сени» Игра «Ходит Васька серенький» Русск. Нар. игра			Повторить, закрепить пройденный материал	Продолжить разучивание
				Разучивание	
Учить двигаться в парах, развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навык изменять движения, опираясь на текст песни. Упражнять в шаге с высоким коленом, шаге на носочках. Учить танцевать в парах, передавать игровой образ.					

**Взаимодействие с воспитателями:** Подготовка к проведению занятий, развлечений. Обсуждение проведения праздника.

**Взаимодействие с родителями:** Свободный доступ на занятия. Создание фото-репортажа «Наш праздник» на страницах интернет-журнала «Тутти».

### Февраль

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		«Тётушка Наталья и её животные»		Тема: «Вот какая мама!»	
Восприятие музыки	«Лошадка» (Диск «Ладушки» -«Конь» (Диск «Ладушки» - 1)	Показ произведения	Повторное прослушивание	Показ произведения	Повторное прослушивание
		Опираясь на текст стихотворения, развивать заинтересованность к прослушиванию музыки. Формировать способность распознавать грустную, медленную музыку, учить дослушивать произведение до конца.			
Пение и подпевание	«Маму люблю» м. Вихаревой	Разучивание	Продолжить разучивание	Активное подпевание	Активное подпевание
		Создать атмосферу радостного ожидания праздника. Упражнять в подпевании, учить начинать петь после вступления и заканчивать одновременно с музыкой.			

Музыкально-ритмические движения	«Где же наши ножки?» м. Макшанцевой «Скачут лошадки» м. Потоловского Игра «Коза рогатая» Русская нар мел. Танец «Чок, да чок» «Кулачки». Бабаджан	Разучивание	Продолжить разучивание Разучивание. (с использованием козы-би-ба-бо)	Повтор с помощью воспитателя Повторить. Упражнять в исполнении Разучивание	Повтор всего репертуара перед проведением праздника «Мамин день»
		Развивать чувство ритма. Учить двигаться в кругу, исполнять простейшие танцевальные движения – хлопки, притопывание, кружение и т. д. Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках, развивать маховые движения рук. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Учить танцевать в парах.			

**Взаимодействие с воспитателями** Подготовка к проведению праздника «Цветы для мамы» (Подготовка костюмов, разучивание танцев персонажей)

**Взаимодействие с родителями** Совместная подготовка к проведению праздника «Цветы для мамы». Обновление материала в интернет-журнале «Тутти».

### Март

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Тема: «С мамой вместе мы танцуем»		Тема: «Весна идёт»	
Восприятие	«Вальс» м. Гречанинова Не могу вам рассказать – Как люблю я танцевать! Танцевать мне веселей Вместе с мамочкой моей. Мы танцуем –раз-два-три Вместе кружим!	Знакомство с пьесой	Повторное прослушивание. Беседа о характере. (пластическое интонирование)	Активное слушание. (с игрушками). Танец по показу воспитателя.	Танец с другой игрушкой
Опираясь на текст стихотворения, развивать заинтересованность к прослушиванию музыки. Формировать способность распознавать плавную танцевальную музыку, учить дослушивать произведение до конца.					

Пение и подпевание	Посмотри! «Маму люблю» м. Вихаревой «Киска» Витлина	Исполнение на празднике.	Разучивание	Продолжить разучивание	Исполнение с помощью воспитателя.
		Создать атмосферу радостного ожидания праздника. Упражнять в подпевании. Учить тянуть окончания фраз.			
Музыкально-ритмические движения	«Кулачки» (диск Бурениной) «Весёлые мартышки» - интернет-ресурс «Пляска с платочками» интернет-ресурс «Коза рогатая» русская нар. песня Танец с ленточками – интернет-ресурс «Поссорились-помирились» М.Попатенко	Повтор и исполнение на празднике «Мамин день»	Повторить	Упражнять в исполнении. Развивать выразительность в танце.	Исполнение с помощью воспитателя
		Развивать чувство ритма. Учить двигаться в кругу, исполнять простейшие танцевальные движения – хлопки, притопывание, кружение и т. д. Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках, развивать маховые движения рук. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Учить танцевать в парах.	Разучивание	Продолжить разучивание	

**Взаимодействие с воспитателями.** Подготовка к проведению занятий, вечеров развлечений, работа над ролями к спектаклю.

Проведение праздника «Цветы для мамы».

**Взаимодействие с родителями.** Изготовление костюмов и атрибутов к утреннику. Участие в утреннике «Цветы для мамы». Создание фото-репортажа «Наш праздник».

## Апрель

### Диагностика музыкальных способностей у детей

Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Тема: «Весеннее веселье»			
Восприятие музыки	«Ах ты, берёза» Русская нар. мелодия. «Петушок», «Ладушки» - русские нар мелодии	Знакомство с музыкой (в песенном варианте	Знакомство с музыкой в оркестровом исполнении.		Беседа о муз. инструментах.
		Опираясь на текст стихотворения, развивать заинтересованность к прослушиванию музыки. Формировать способность распознавать плясовую музыку, учить дослушивать произведение до конца. Воспитывать способность воспринимать программную музыку, знакомить со звучанием музыкальных инструментов			
Пение и подпевание	«Маленькая птичка» муз. Тиличевой «Кошечка» Витлина «Ладушки» русская нар. Песня	Разучивание	Продолжить разучивание Начать разучивание	Продолжить разучивание	Разучивание
		Упражнять в подпевании. Учить начинать пение после вступления. Петть всем одновременно			
Музыкально-ритмические движения	«Русская пляска» м. Бабаджан «Найди себе пару» м. Бабаджан «Заходите, малыши» м. Боровик Игры с пением «Коза рогатая» русская нар. песня. Солнышко и дождик» м. Раухвергера	Начать разучивание	Продолжить разучивание Разучивание	Исполнение по показу воспитателя	Исполнение по показу воспитателя
		Развивать чувство ритма. Учить двигаться в кругу, исполнять простейшие танцевальные движения – хлопки, притопывание, кружение и т. д. Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках, развивать маховые движения рук. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Учить танцевать в парах. Учить петь с движением. Создать бодрое весёлое настроение			

**Взаимодействие с воспитателями** Подготовка к проведению занятий, развлечений. Обсуждение результатов диагностики.

**Взаимодействие с родителями.** Обновление интернет-журнала «Тутти»

## Май

### Диагностика музыкальных способностей детей



Виды деятельности	Содержание	Задачи			
		1неделя	2неделя	3неделя	4неделя
		Тема: «Под солнышком»			
Восприятие музыки	«Ладушки» русская народная песня	Прослушивание песни, затем в исполнении дударей	Повторное прослушивание		
		Приучать слушать оркестровую музыку, распознавать весёлый характер пьесы. Познакомить со звучанием дудочки. Учить вслушиваться в музыку, замечать изменения в звучании			
Пение и подпевание	«Ладушки» русская нар. песня «Кошечка» Витлина «Собачка» Раухвергера	Разучивание	Продолжить разучивание		
		Повтор знакомой песни	Повтор знакомой песни		
		Упражнять в подпевании. Учить начинать пение после вступления. Петть всем одновременно			
Музыкально-ритмические движения	«Русская пляска» м. Бабаджан «Весёлый поезд» Сауко «Коза рогатая» русская нар. песня.	Повторить			
		Разучивание	Исполнение по показу воспитателя		
Игры с пением	Солнышко и дождик» м. Раухвергера	Развивать чувство ритма. Учить двигаться в кругу, исполнять простейшие танцевальные движения – хлопки, притопывание, кружение и т. д. Упражнять в исполнении лёгкого бега на носочках, развивать маховые движения рук. Учить изменять движения, опираясь на текст песни. Развивать навык пения с движением. Создать бодрое весёлое настроение.			

**Взаимодействие с воспитателем** Подготовка к проведению занятий. Отчёт о проделанной работе за год (презентация «Дидактические игры для детской музыкальной самостоятельной деятельности»)

**Взаимодействие с родителями** Консультация по итогам диагностики развития музыкальных способностей у детей.

## 2.4. Взаимодействие с педагогами и родителями

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, выступление на родительских собраниях, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.
3. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров развлечений.

### План работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожеланиях.  Развлечения ко Дню Матери:	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах.

	«Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр.  Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	подготовке и проведении развлечений.		
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,  принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.  отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «Зимние забавы».	Создать детям радостное настроение	Отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«Музыка – мир прекрасного»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Показ родителям детского спектакля.	Провести спектакль «Маша обедает»  провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъёмки для оформления альбомов.

		дошкольников.		
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Провести индивидуальные беседы о внешнем виде воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь
2.	Роль воспитателя на музыкальных занятиях.	Октябрь
3.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	В течение года
4.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.	В течение года
5.	Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года
6.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года
7.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
8.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года

**Перспективный план работами с педагогами**

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима пребывания и жизнедеятельности воспитанников в ДООУ

Режим работы детского сада обусловлен и установлен на основе нормативных документов:

- Уставом ГБДОУ детский сад №107
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» 1.2.3685-21 от 01.03.2021 г

Рабочая неделя – пятидневная

Длительность работы детского сада – 12 часов (с 7.00 до 19.00)

Учебный год в детском саду начинается с 1 сентября и заканчивается 31 августа. В летний период работы проводится оздоровительная работа с детьми.

Ежедневная организации жизни и деятельности детей осуществляется с учетом построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, для которых ведущим видом деятельности является игра.

Программа по музыкальному развитию детей предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (ОД) 2 раза в неделю в соответствии с требованиями

СанПиН 1.2.3685-21 от 01.03.2021 к максимально допустимой образовательной нагрузке на ребенка. Образовательная деятельность проводится в первой половине дня согласно расписанию.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минуты)</i>
Группы раннего возраста	с 1.6 до 3 лет	8 – 10

#### *Структура музыкального занятия*

*(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)*

- музыкально-ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование, аудиальное развитие
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

#### 1. Вводная часть

### Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## **2. Основная часть**

### Слушание музыки

Цель – развивать способность ребенка вслушиваться в звучание мелодии, текста песен, аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

### Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные способности ребенка, учить чисто интонировать мелодию (в пределах 2-3 звуков), петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем, формировать правильное певческое дыхание.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

### Танцевальная деятельность

Цель – освоение основных танцевальных шагов, танцевальных движений для передачи театрального образа

## **3. Заключительная часть**

### Игра

Цель – формирование устойчивого интереса к различным видам музыкальной деятельности.

## **Формы работы с детьми**

- групповая
- подгрупповая
- индивидуальная

### 3.2. Расписание музыкальных занятий

<b>Вторник</b>	<b>Пятница</b>
<b><u>Музыкальное развитие</u></b>	<b><u>Музыкальное развитие</u></b>
<b><u>Ясли 1</u></b> 9.00-9.10 (1 подгруппа ) 9.20-9.30 ( 2 подгруппа )	<b><u>Ясли 1</u></b> 9.00-9.10 (1 подгруппа ) 9.20-9.30 ( 2 подгруппа )
<b><u>Ясли 2</u></b> 9.40-9.50 (1 подгруппа ) 10.00-10.10 ( 2 подгруппа )	<b><u>Ясли 2</u></b> 9.40-9.50 (1 подгруппа ) 10.00-10.10 ( 2 подгруппа )

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

#### **Группы раннего развития (от 1,6 до 3 лет)**

**Праздники.** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения.** «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки», «Мои любимые сказки».

**Театрализованные представления.** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора»,

муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

**Спортивные развлечения.** «Мы смелые и умелые».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

#### **3.4. Примерный перечень литературных, музыкальных и художественных произведений для реализации рабочей программы**

##### *Примерный перечень художественной литературы*

###### **От 1 года до 2 лет**

Малые формы фольклора. "Как у нашего кота...", "Киска, киска, киска, брысь!..", "Курочка", "Наши уточки с утра...", "Еду-еду к бабе, к деду...", "Большие ноги...", "Пальчик-мальчик...", "Петушок, петушок...", "Пошел кот под мосток...", "Радуга-дуга..."

Русские народные сказки. "Козлятки и волк" (обраб. К.Д. Ушинского), "Колобок" (обраб. К.Д. Ушинского), "Золотое яичко" (обраб. К.Д. Ушинского), "Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова), "Репка" (обраб. К.Д. Ушинского), "Теремок" (обраб. М.А. Булатова).

Поэзия. Александрова З.Н. "Прятки", "Топотушки", Барто А.Л. "Бычок", "Мячик", "Слон", "Мишка", "Грузовик", "Лошадка", "Кораблик", "Самолет" (из цикла "Игрушки"), "Кто как кричит", "Птичка", Берестов В.Д. "Курица с цыплятами", Благинина Е.А. "Аленушка", Жуковский В.А. "Птичка", Ивенсен М.И. "Поглядите, зайка плачет", Клокова М. "Мой конь", "Гоп-гоп", Лагздынь Г.Р. "Зайка, зайка, попляши!", Маршак С.Я. "Слон", "Тигренок", "Совята" (из цикла "Детки в клетке"), Орлова А. "Пальчики-мальчики", Стрельникова К. "Кряк-кряк", Токмакова И.П. "Баиньки", Усачев А. "Рукавичка".

Проза. Александрова З.Н. "Хрюшка и Чушка", Б.Ф. "Маша и Миша", Пантелеев Л. "Как поросенок говорить научился", Сутеев В.Г. "Цыпленок и утенок", Чарушин Е.И. "Курочка" (из цикла "Большие и маленькие"), Чуковский К.И. "Цыпленок".

###### **От 2 до 3 лет**

Малые формы фольклора. "А баиньки-баиньки", "Бежала лесочком лиса с кузовочком...", "Большие ноги", "Водичка, водичка", "Вот и люди спят", "Дождик, дождик, полно лить...", "Заяц Егорка...", "Идет коза рогатая", "Из-за леса, из-за гор...", "Катя, Катя...", "Кисонька-мурысонька...", "Наша Маша маленька...", "Наши уточки с утра", "Огуречик, огуречик...", "Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу", "Поехали, поехали", "Пошел котик на Торжок...", "Тили-бом!...", "Уж ты, радуга-дуга", "Улитка, улитка...", "Чики, чики, кички..."

Русские народные сказки. "Заюшкина избушка" (обраб. О. Капицы), "Как коза избушку построила" (обраб. М.А. Булатова), "Кот, петухи лиса" (обраб. М. Боголюбской), "Лиса и заяц" (обраб. В. Даля), "Маша и медведь" (обраб. М.А. Булатова), "Снегурушка и лиса" (обраб. А.Н. Толстого).



Фольклор народов мира. "В гостях у королевы", "Разговор", англ. нар. песенки (пер. и обраб. С. Маршака); "Ой ты зайка-пострел...", пер. с молд. И. Токмаковой; "Снегирек", пер. с нем. В. Викторова, "Три веселых братца", пер. с нем. Л. Яхнина; "Ты, собачка, не лай...", пер. с молд. И. Токмаковой; "У солнышка в гостях", словацк. нар. сказка (пер. и обраб. С. Могилевской и Л. Зориной).

#### *Произведения поэтов и писателей России*

Поэзия. Аким Я.Л. "Мама"; Александрова З.Н. "Гули-гули", "Арбуз"; Барто А., Барто П. "Девочка-ревушка"; Берестов В.Д. "Веселое лето", "Мишка, мишка, лежебока", "Котенок", "Воробушки"; Введенский А.И. "Мышка"; Лагздынь Г.Р. "Петушок"; Лермонтов М.Ю. "Спи, младенец..." (из стихотворения "Казачья колыбельная"); Маршак С.Я. "Сказка о глупом мышонке"; Мошкова Э.Э. "Приказ" (в сокр.), "Мчится поезд"; Пикулева Н.В. "Лисий хвостик", "Надувала кошка шар..."; Плещеев А.Н. "Травка зеленеет..."; Саконская Н.П. "Где мой пальчик?"; Сапгир Г.В. "Кошка"; Хармс Д.И. "Кораблик"; Чуковский К.И. "Путаница".

Проза. Бианки В.В. "Лис и мышонок"; Калинина Н.Д. "В лесу" (из книги "Летом"), "Про жука", "Как Саша и Алеша пришли в детский сад" (1 - 2 рассказа по выбору); Павлова Н.М. "Земляничка"; Симбирская Ю.С. "По тропинке, по дорожке"; Сутеев В.Г. "Кто сказал "мяу?", "Под грибом"; Тайц Я.М. "Кубик на кубик", "Впереди всех", "Волк" (рассказы по выбору); Толстой Л.Н. "Три медведя", "Косточка"; Ушинский К.Д. "Васька", "Петушок с семьей", "Уточки" (рассказы по выбору); Чарушин Е.И. "В лесу" (1 - 3 рассказа по выбору), "Волчишко"; Чуковский К.И. "Мойдодыр".

Произведения поэтов и писателей разных стран. Биссет Д. "Га-га-га!", пер. с англ. Н. Шерешевской; Дональдсон Д. "Мишка-почтальон", пер. М. Бородицкой; Капутикян С.Б. "Все спят", "Маша обедает", пер. с арм. Т. Спендиаровой; Остервальдер М. "Приключения маленького Бобо. Истории в картинках для самых маленьких", пер. Т. Зборовская; Эрик К. "Очень голодная гусеница".

### **3.4. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

#### **Оборудование:**

пианино, музыкальный центр, мультимедийная установка, ноутбук, набор видеокартин к музыкальным произведениям.

Ковёр для реализации «спокойной зоны», фланелеграф для работы над развитием ритмического слуха, ширма для показа кукольного театра большая (для взрослых), малая (для детей), настольная

#### **Детские музыкальные инструменты:**

барабаны разные, маракасы разных видов, бубны, металлофоны, ксилофоны, синтезаторы.

Народные инструменты: ложки, бамбуковые палочки, трещётки разные, копытца разные (в том числе, созданные самостоятельно – «стукалочки»), колотушки, рубель, «дрова».

#### **Пособия**

**для развития представления о звуковысотности:**

«Музыкальное яблонька»  
«Птичка и птенчики»  
«Музыкальная лесенка» - на 3 ступеньки  
«Курицы и цыплята»

**Для формирования ритмического слуха:**

«Три медведя»,  
«Весёлые подружки»,  
«Музыкальный паровозик»

**Для расширения кругозора:**

Альбом с изображениями музыкальных инструментов

**Атрибуты**

ленточки короткие разного цвета, султанчики разные, платочки, колоски, картонные звёздочки, колокольчики, метёлки, погремушки, ветки осенние, цветы, корзинки, грибочки, рули, автомобили картонные, ориентиры (цветочки)

**Кукольный театр**

**Би-ба-бо:**

Зайчик, лиса, волк, дед, бабка, внучка, три медведя, кошка, собака, вороны, курица, поросёнок, петух, петрушка

**Штоковые куклы:**

Заяц, лиса, волк, колобок, барашек, морковка, огурец, помидор, девочка, бабочки, клоун.

**Пальчиковый театр:** сказки «Колобок», «Теремок», «Чьи башмачки?»

**Театр рукавичек:**

Капуста, морковки, лук, огурцы, деревья, грибы

**Костюмы:**

**Герои сказок:**

Колобок, самовар, гномы, Снегурочка, принц, принцесса, снежинки, козлята

**Животные:**

Собака, кошки, мышки, волк, лиса, белочки, обезьянки, козлята

**Птицы:**

Синички, курицы и петушки,

**Насекомые:**

Бабочки, божья коровка

**Шапочки – ободки**

Все виды овощей, цветы, птички.

**Вариативные костюмы:**

Оранжевые платья и жилеты (для курочек, морковок, лисички)

Зелёные платья и жилеты (для ёлочек, овощей)

**Музыкально-дидактические игры:**

	<b>Ранний возраст</b>	
<b>музыкально-слуховые представления</b>	2	«Птица и птенчики»
	.	
	3	«Кто и как разговаривает?»
	.	
	4	«Чудесный мешочек»
	.	
<b>ладовое чувство</b>	5	«Курица и цыплята»
	.	
	6	«Котик большой и маленький»
	.	
	.	«Кто в домике живёт»
	.	
<b>чувство ритма</b>	2	1.«Колпачки»
	.	
	3	«Солнышко и тучка»
	.	«Грустно-весело»
	2	«Что делают дети»
	.	«Зайцы»

**3.5. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

- Рабочая программа ГБДОУ № 107
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2014.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2014.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург.: Композитор, 2011
- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» 2011 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И «Потанцуй со мной дружок» 2011 г.
- Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду» М.,2011г.
- «Колокольчик» Смирнова И.Г./учебно- методический журнал для педагогов, воспитателей и родителей /

- «Сказка приходит на праздник» Р.Ю.Киркос,И.А.Постина.М.,2017 г.
- Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
- Радынова О. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.»М.,2011.
- Роот Э.Ю. «Танцевальный калейдоскоп»
- Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)