



АДМИНИСТРАЦИЯ МОСКОВСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 107 Московского района Санкт-Петербурга  
Новоизмайловский пр-т, дом 61, литера А,  
т/ф 375-58-00

**ПРИНЯТА**

Решением Общего собрания работников  
ГБДОУ детский сад №107  
Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от «30» 08 20 24г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Заведующий ГБДОУ детский сад №107  
Московского района Санкт-Петербурга  
Матвеева Т.А.  
Приказ № 12 от «30» 08 20 24г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик: Кончак Ирина Александровна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность реализации программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся от 5 до 7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. Заказчик Программы – родители.

**Уровень освоения**

Уровень освоения - общекультурный. Формирование и развитие творческих способностей, эстетического вкуса и организация свободного времени.

**Объем и срок освоения**

Освоение дополнительной общеразвивающей программы - 32 ч, 1 год.

Данная программа обладает следующими **отличительными особенностями:** программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

**Цель программы:** научить выполнять несложные этюды и рисунки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучить знанию и умению определять общие пропорции предметов.
2. Обучить законам перспективы.
3. Научить различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Обучить выполнению рисунка простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Научить выполнению рисунка с натуры.

**Развивающие:**

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

**Воспитательные:**

1. Воспитать сознательное отношение к практической деятельности.
2. Воспитать уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Предметные:**

1. Знать и уметь определять общие пропорции предметов.
2. Понимать законы перспективы.
3. Различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Уметь выполнить рисунок простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Знать особенности выполнения рисунка с натуры.

### ***Метапредметные:***

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

### ***Личностные:***

1. Обрести сознательное отношение к практической деятельности.
2. Обрести уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Язык реализации программы**

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации в соответствии с дополнительной общеразвивающей программы и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами организации.

**Форма обучения** - очная.

### **Особенности реализации**

Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» является создание развивающей и эмоционально комфортной для учащихся образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Обучение детей проходит во второй половине дня по окончании основных режимных моментов. Учебная неделя: 1 день. Количество учебных часов - 36 ч.

**Продолжительность занятий:** Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю по 30 мин.

Программа ориентирована на обучающихся от 5-и до 7-и лет. Занятия проводятся в кабинете.

### **Условия набора и формирования групп**

Условие формирования групп с 5-и до 7-ми лет. Списочный состав не более 15 человек.

### **Формы организации и проведения занятий**

Форма организации деятельности групповая. Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (выставки детских работ для родителей, а также участие в конкурсах в течение года).

### **Материально-техническое оснащение**

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии, принципам функционального комфорта, позволяет свободно перемещаться. Развивающая предметно-пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

### **Для успешной реализации программы необходимы:**

- Отдельное, хорошо освещенное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Шкаф для хранения методических материалов и наглядных пособий – 2 шт;
- Стулья по количеству детей – 15 шт;
- Столы – 4 т;
- Ноутбук для показа презентаций – 1 шт, проектор – 1 шт, экран -1 шт;

**Материалы:** гуашь, плотная бумага, бумага А3, А4, салфетки, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, шерсть, кисти разных размеров, подставки для кисточек, палитра для смешения красок, фартуки, нарукавники (на каждого ребенка, из расчета 15 чел в группе).

**Наглядные материалы:** презентации и иллюстрации для интерактивной доски; репродукции картин и иллюстрации по темам, дидактические игры, педагогические эскизы.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагогическую деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** (возраст обучающихся от 5 до 7 лет)

№	Названия разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Теория	Практика	Всего	
1	<b><i>Введение. Основы живописи Цветоведение</i></b>	1	4	5	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
2	<b><i>Натюрморт</i></b>	2	4	6	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
3	<b><i>Портрет</i></b>	2	3	5	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
4	<b><i>Пейзаж</i></b>	2	3	5	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
5	<b><i>Сюжетно-тематическая композиция</i></b>	2	3	5	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
6	<b><i>Декоративная живопись</i></b>	2	3	5	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ
7	<b><i>Итоговое занятие</i></b>		1	1	Педагогическое наблюдение Анализ готовых работ Выставка детских работ
	<b><i>Итого</i></b>	11	21	32	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
5 до 6 лет			32	32	32	25 мин 1 раз в неделю
6 до 7 лет			32	32	32	30 мин 1 раз в неделю

Структура занятия дополнительной общеразвивающей программы «Поделки-посиделки». Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм обучающегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием творческих способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. В конце занятия подводится итог, и обучающиеся возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир искусства, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» для детей 5-6 лет**

**Цель программы:** научить выполнять несложные этюды и рисунки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучить знанию и умению определять общие пропорции предметов.
2. Обучить законам перспективы.
3. Научить различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Обучить выполнению рисунка простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Научить выполнению рисунка с натуры.

**Развивающие:**

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

**Воспитательные:**

1. Воспитать сознательное отношение к практической деятельности.
2. Воспитать уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Предметные:**

1. Знать и уметь определять общие пропорции предметов.
2. Понимать законы перспективы.
3. Различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Уметь выполнить рисунок простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Знать особенности выполнения рисунка с натуры.

**Метапредметные:**

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

**Личностные:**

1. Обрести сознательное отношение к практической деятельности.
2. Обрести уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.
- 3.

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

#### **1. Раздел «Введение. Основы живописи. Цветоведение»**

**Теория.** Правила поведения. Правила по технике безопасности.

Учебные задачи по изучению основ живописи. Спектральные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета.

Цветовая схема - «Цветовой круг». Изучение названия красок.

**Практика.** Опрос по правилам поведения, диагностика интересов (опрос).

Основные цвета. Составление цветовой схемы «Цветовой круг».

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **2. Раздел «Натюрморт»**

**Теория.** Натюрморт. Композиция и колорит натюрморта. Компоновка натюрморта в листе. Овладение навыками рисования с натуры.

**Практика.** Выполнение натюрморта с осенними листьями с натуры.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **3. Раздел «Портрет»**

**Теория.** Строение и пропорции человеческой фигуры. Определение характерных черт человека. Рисование с натуры.

**Практика.** Выполнение портрета с натуры.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **4. Раздел «Пейзаж»**

**Теория.** Рисование несложных мотивов пейзажа с неглубоким пространством.

Передача определенных состояний природы через цветовые решения. Изучение палитры холодных цветов.

**Практика.** Выполнение осеннего/зимнего/весеннего пейзажа.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **5. Раздел «Сюжетно-тематическая композиция»**

**Теория.** Музыкальный образ и цвет. Передача определенных музыкальных образов через цветовые решения.

**Практика.** Выполнение упражнений по композиции на фоне цветowych растяжек. Составление несложных композиций.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **6. Раздел «Декоративная живопись»**

**Теория.** Декоративная живопись, основные термины и понятия. Простейшие приемы декоративной живописи: уплощение изображения, использование простого орнамента.

**Практика.** Выполнение задания. Составление несложных композиций.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **7. Итоговое занятие**

**Практика.** Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ. Выставка детских работ.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, демонстрация, практическое занятие, выставка, индивидуально-групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Дидактические материалы: инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал по приемам работы с бумагой, соленым тестом.

Техническое оснащение: столы, стулья, ноутбук, музыкальный центр, гуашь, плотная бумага, бумага А3, А4, салфетки, клей ПВА, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, декоративная салфетка, шерсть, пластилин, глина, гипс, кисти разных размеров, подставки для кисточек, палитра для смешения красок, краски акварельные, восковые мелки, фартуки, нарукавники.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, анализ работ, обсуждение, выставка творческих работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

<i>Наименование раздела</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактические матери</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
<b>Вводное занятие Основы живописи Цветоведение</b>	Инструктаж, беседа. Индивидуально-групповая	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал	Кабинет для работы	Опрос по охране труда. Диагностика интересов (опрос)
<b>Раздел «Натюрморт»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал, готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Портрет»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Пейзаж»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Сюжетно-тематическая композиция»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ



<b>Раздел «Декоративная живопись»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно- иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическо е наблюдение, анализ готовых работ
<b>Итоговое занятие</b>	Демонстрация, практическое занятие	Обсуждение Подведение итогов	Готовые изделия	Кабинет для работы	Педагогическо е наблюдение, Анализ готовых работ Выставка детских работ

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагога

1. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.
4. Князева О.Л. Знакомство детей с русским народным творчеством.
5. Лыкова И.А. Парциальная программа Цветные ладошки
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 2019 г.
10. Моханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа.
11. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством.
12. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. - М. 2018
13. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Издательство Эксмо, 2018г
14. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., издательство «Эксмо» 2019 г
15. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 2018г.
16. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 2020
17. Ватагин В. Изображение животных. М., 2021
18. Дейнека А. Учись рисовать. М., 2020
19. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2018
20. П.П. Гнедич. История искусств (Живопись, Скульптура, Архитектура) Москва, Эксмо, 2020. Энциклопедия Символы, знаки, эмблемы Москва ЛОКИД-ПРЕСС, 2005
21. Все о технике: Иллюстрация, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2019
22. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2021г.

23.. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. 2019.

24. Рисунок. Учебное пособие. 2021г

### Для родителей

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий ,2003.
4. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
8. Ратковски Натали. Профессия-иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016. - 224 с.
9. Ратковски Натали. Разрешите себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2017. - 336 с.
10. Риз Даррел Профессия: художник-иллюстратор. – М.: «Эксмо», серия Подарочные издания. Дизайн, 2015.- 168 с.

### Интернет-источники

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
2. <http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» — сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.
3. <http://razigrushki.ru> — «РазИгрушки» — сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей
4. <http://www.zonar.info/animal> - сайт посвящён оригами, представлены схемы и видео складывания оригами
5. <http://packpacku.com/> - большой выбор детских раскрасок, картинок, бродилок и онлайн игр
6. <http://festival.1september.ru/> - «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум
7. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo> - учебно-методический кабинет онлайн
8. Виртуальный музей Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org>
9. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
10. Образовательный проект Арзамас <https://arzamas.academy/>
11. ГМИИ им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
12. Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru>

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка.

**Наблюдение** осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

**Устный контроль** состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя.

Применяются такие его формы, как: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

### Оценка результативности освоения образовательной программы

Диагностика качества образовательного процесса осуществляется на основе разработанных диагностических методик.

### Предметная компетентность

Оценивается каждое программное задание с учетом данных, полученных на обходе.

Оценивание по 10 бальной системе.

Результаты учащихся оцениваются по разделам теория и практика.

**Теория:** оценивается по уровням развития (высокий - В, средний - С, низкий - Н).

В – свободное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

С – удовлетворительное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

Н – недостаточное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

**Практика:**

*Композиция в листе:*

1-3 балла – слабое владение способами организации объектов в пространстве. Отсутствует навыки создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

4-6 баллов – удовлетворительное владение способами организации объектов в пространстве, и создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

7-10 баллов – хорошее владение способами организации объектов в пространстве. Хорошие навыки создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

*Колористическое решение:*

1-3 балла – слабое понимание гармонии цветовых и тональных отношений, не удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Не владение навыками работы живописными художественными материалами.

4-6 баллов – удовлетворительное понимание гармонии цветовых и тональных отношений, не совсем удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Средний уровень владения навыками работы живописными художественными материалами.

7-10 баллов – хорошее понимание гармонии цветовых и тональных отношений, удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Хорошее владение навыками работы живописными художественными материалами.

*Форма и пропорциональные отношения предметов:*

1-3 балла – слабое понимание и воспроизведение конструкции, пропорций, формы и объема предметов при помощи цвета.

4-6 баллов – удовлетворительное понимание и воспроизведение конструкции, формы и объема предметов при помощи цвета.

7-10 баллов – хорошее понимание и свободное воспроизведение конструкции, формы и объема предметов при помощи цвета.

**Воздушная перспектива:**

1-3 балла – слабое владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

4-6 баллов – удовлетворительное владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

7-10 баллов – хорошее и свободное владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

**Технологическая карта оценивания обучающегося (предметная компетентность)**

№	Фамилия, имя	Оценивание								
		Теория			Практика (номера заданий)					
		В	С	Н	1	2	3	4	5	6
1										
2										
3										

**Метапредметная компетентность**

**УУД (универсальные учебные действия)**

***Критерии оценивания УУД***

Оценка проводится по уровням развития:

*В – высокий* – остро развита наблюдательность, способность анализировать, умение безошибочно выделить главное, способности к обобщению; прекрасно развито ассоциативно-образное мышление; неординарный подход к выполнению задания; высокоразвитая общекультурная компетенция; большой интерес к процессу познания;

*С – средний* – присутствие наблюдательности, скромные навыки в проведении сравнения, анализа и обобщения; присутствие ассоциативно-образного мышления; невысокий уровень креативности; рядовая общекультурная компетентность; умеренная познавательная активность;

*Н – низкий* – плохо развита наблюдательность, низкие способности в умении сравнивать, анализировать, обобщать; плохо развито ассоциативно-образное мышление; узкое, традиционное мышление при выполнении задания; низкий уровень общекультурной компетенции, отсутствие познавательной активности.

№	Фамилия, имя	Ассоциативно-образное мышление		Креативность		Познавательная активность		Общекультурная компетентность	
1									
2									
3									
4									

5									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Технологическая карта оценивания учащегося УУД

#### УКД (универсальные коммуникативные действия)

##### **Критерии определения УКД**

Оценка проводится по уровням развития:

*В – высокий* – правильная, реальная оценка своих возможностей и своих результатов, справедливая оценка деятельности товарищей; способность организовать работу группы, успешная работа при выполнении групповых заданий; развитые лидерские качества;

*С – средний* – недостаточно точная оценка деятельности товарищей, своих возможностей и результатов; посредственное умение работать в группе, мало развитые качества лидера;

*Н – низкий* – несоответствие реальных результатов и самооценки, необоснованное оценивание деятельности соучеников или неумение это сделать; низкая работоспособность при выполнении групповых заданий, нежелание работать в группе; отсутствие лидерских качеств.

#### Технологическая карта оценивания учащегося УКД

№	Фамилия, имя	Правильная оценка, самооценка результатов		Умение работать в группе		Лидерские качества	
1							
2							
3							

#### Показатели деятельности обучающегося по программе «Веселая палитра»

Фамилия, имя обучающегося	Предметная от 0 до 10	УУД высокий/средний / низкий	УКД высокий/средний/ низкий	Уровень освоения программы		
				высокий	средний	низкий
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

##### **Уровни освоения программы :**

(В)- высокий уровень: основной мотив - «мне интересно», «хочу большего, «это - мой путь»

(С) - средний уровень: основной мотив – «мне интересно», « хочу знать и уметь больше»

(Н) - низкий уровень: имеют неустойчивые достижения.

## Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся \_\_\_\_\_  
 Программа \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

### Саморазвитие

Временной срез (дата)	Резко отрицательное отношение к критике (обиды, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

### Опыт творческой деятельности

Техника исполнения работы	Подражание	Компиляция	Импровизация
Дата			

Варианты оценок:

неудовлетворительно 1

удовлетворительно 2

качественно 3

завершенность результата 4

безупречно 5

### Опыт эмоционально-ценностных отношений

Коммуникативные умения	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь
Дата				

Варианты оценок:

негативные формы общения 0

отсутствие 1

низкий уровень 2

средний уровень 3

высокий уровень 4  
позитивное лидерство 5

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА» для детей 6-7 лет

**Цель программы:** научить выполнять несложные этюды и рисунки.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучить знанию и умению определять общие пропорции предметов.
2. Обучить законам перспективы.
3. Научить различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Обучить выполнению рисунка простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Научить выполнению рисунка с натуры.

**Развивающие:**

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

**Воспитательные:**

1. Воспитать сознательное отношение к практической деятельности.
2. Воспитать уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Предметные:**

1. Знать и уметь определять общие пропорции предметов.
2. Понимать законы перспективы.
3. Различать и знать основные свойства фигур в пространстве.
4. Уметь выполнить рисунок простейших геометрических тел и бытовых предметов.
5. Знать особенности выполнения рисунка с натуры.

**Метапредметные:**

1. Развить зрительную память и наблюдательность.
2. Развить чувство формы.
3. Развить композиционное мышление.
4. Развить навыки линейного и тонального рисунка, формировать пространственное мышление.
5. Развить творческое воображение и практическое воплощение своих замыслов.

**Личностные:**

1. Обрести сознательное отношение к практической деятельности.
2. Обрести уважение и бережное отношение к культурному наследию своего и других народов.

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Раздел «Введение. Основы живописи. Цветоведение»

**Теория.** Правила поведения. Правила по технике безопасности.  
Учебные задачи по изучению основ живописи. Спектральные цвета.  
Хроматические и ахроматические цвета.  
Цветовая схема - «Цветовой круг». Изучение названия красок.

**Практика.** Опрос по правилам поведения, диагностика интересов (опрос).  
Основные цвета. Составление цветовой схемы «Цветовой круг».

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **2. Раздел «Натюрморт»**

**Теория.** Натюрморт. Композиция и колорит натюрморта. Компонировка натюрморта в листе.  
Овладение навыками рисования с натуры.

**Практика.** Выполнение натюрморта с осенними листьями с натуры.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **3. Раздел «Портрет»**

**Теория.** Строение и пропорции человеческой фигуры. Определение характерных черт человека.  
Рисование с натуры.

**Практика.** Выполнение портрета с натуры.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **4. Раздел «Пейзаж»**

**Теория.** Рисование несложных мотивов пейзажа с неглубоким пространством.  
Передача определенных состояний природы через цветовые решения. Изучение палитры холодных цветов.

**Практика.** Выполнение осеннего/зимнего/весеннего пейзажа.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **5. Раздел «Сюжетно-тематическая композиция»**

**Теория.** Музыкальный образ и цвет. Передача определенных музыкальных образов через цветовые решения.

**Практика.** Выполнение упражнений по композиции на фоне цветковых растяжек. Составление несложных композиций.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **6. Раздел «Декоративная живопись»**

**Теория.** Декоративная живопись, основные термины и понятия. Простейшие приемы декоративной живописи: уплощение изображения, использование простого орнамента.

**Практика.** Выполнение задания. Составление несложных композиций.

**Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.**

## **7. Итоговое занятие**

**Практика.** Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ. Выставка детских работ.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, демонстрация, практическое занятие, выставка, индивидуально-групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.



Дидактические материалы: инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал по приемам работы с бумагой, соленым тестом.

Техническое оснащение: столы, стулья, ноутбук, музыкальный центр, гуашь, плотная бумага, бумага А3, А4, салфетки, клей ПВА, свеча, жесткая кисть, зубная щетка, различная крупа, сахар, акварельные краски, баночка для воды, цветные карандаши, восковые мелки, ватные палочки, соломинка для напитков, нитка средней толщины, подставка под кисти, декоративная салфетка, шерсть, пластилин, глина, гипс, кисти разных размеров, подставки для кисточек, палитра для смешения красок, краски акварельные, восковые мелки, фартуки, нарукавники.

Формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, анализ работ, обсуждение, выставка творческих работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»**

<i>Наименование раздела</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Дидактические материалы</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Формы подведения итогов</i>
<b>Вводное занятие Основы живописи Цветоведение</b>	Инструктаж, беседа. Индивидуально-групповая	Объяснительно-демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал	Кабинет для работы	Опрос по охране труда. Диагностика интересов (опрос)
<b>Раздел «Натюрморт»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал, готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Портрет»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Пейзаж»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ
<b>Раздел «Сюжетно-тематическая композиция»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ

				материал готовые изделия. Иллюстрации		
<b>Раздел «Декоративная живопись»</b>	Демонстрация, практическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, демонстрационный, репродуктивный	Инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал готовые изделия. Иллюстрации	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ	
<b>Итоговое занятие</b>	Демонстрация, практическое занятие	Обсуждение Подведение итогов	Готовые изделия	Кабинет для работы	Педагогическое наблюдение, Анализ готовых работ Выставка детских работ	

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Для педагога

1. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.
4. Князева О.Л. Знакомство детей с русским народным творчеством.
5. Лыкова И.А. Парциальная программа Цветные ладошки
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.
7. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду.
9. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 2019 г.
10. Моханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа.
11. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством.
12. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. - М. 2018
13. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., Издательство Эксмо, 2018г
14. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. М., издательство «Эксмо» 2019 г
15. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 2018г.
16. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 2020
17. Ватагин В. Изображение животных. М., 2021
18. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2020
19. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. - М.: Астрель, 2018
20. П.П. Гнедич. История искусств (Живопись, Скульптура, Архитектура) Москва, Эксмо, 2020. Энциклопедия Символы, знаки, эмблемы Москва ЛОКИД-ПРЕСС, 2005
21. Все о технике: Иллюстрация, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-

РОДНИК,2019

22. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2021г.

23. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок. 2019.

24. Рисунок. Учебное пособие. 2021г

#### Для родителей

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография - Детский дизайн . – М.: Издательство Скрипторий ,2003.
4. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2008.
8. Ратковски Натали. Профессия-иллюстратор. Учимся мыслить творчески. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2016. - 224 с.
9. Ратковски Натали. Разреши себе творить. Артбуки, эскизные блокноты и путевые дневники. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2017. - 336 с.
10. Риз Даррел Профессия: художник-иллюстратор. – М.: «Эксмо», серия Подарочные издания. Дизайн, 2015.- 168 с.

#### Интернет-источники

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
2. <http://detsad-kitty.ru> – «Детсад» — сайт для детей и взрослых. На данном сайте вы сможете найти «Картинки», «Раскраски», «Мультфильмы», «Детская литература», «Аудиосказки» и др.
3. <http://razigrushki.ru> — «РазИгрушки» — сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей
4. <http://www.zonar.info/animal> - сайт посвящён оригами, представлены схемы и видео складывания оригами
5. <http://packpacku.com/> - большой выбор детских раскрасок, картинок, бродилок и онлайн игр
6. <http://festival.1september.ru/> - «Фестиваль педагогических идей». Самый массовый открытый педагогический форум
7. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo> - учебно-методический кабинет онлайн
8. Виртуальный музей Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org>
9. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
10. Образовательный проект Арзамас <https://arzamas.academy/>
11. ГМИИ им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
12. Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru>

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка.

**Наблюдение** осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

**Устный контроль** состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя.

Применяются такие его формы, как: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

### Оценка результативности освоения образовательной программы

Диагностика качества образовательного процесса осуществляется на основе разработанных диагностических методик.

#### Предметная компетентность

Оценивается каждое программное задание с учетом данных, полученных на обходе.

Оценивание по 10 бальной системе.

Результаты учащихся оцениваются по разделам теория и практика.

**Теория:** оценивается по уровням развития (высокий - В, средний - С, низкий - Н).

В – свободное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

С – удовлетворительное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

Н – недостаточное владение ключевыми понятиями предметной компетенции

**Практика:**

*Композиция в листе:*

1-3 балла – слабое владение способами организации объектов в пространстве. Отсутствуют навыки создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

4-6 баллов – удовлетворительное владение способами организации объектов в пространстве, и создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

7-10 баллов – хорошее владение способами организации объектов в пространстве. Хорошие навыки создания гармоничной композиции расположения изображения на плоскости листа.

*Колористическое решение:*

1-3 балла – слабое понимание гармонии цветовых и тональных отношений, не удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Не владение навыками работы живописными художественными материалами.

4-6 баллов – удовлетворительное понимание гармонии цветовых и тональных отношений, не совсем удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Средний уровень владения навыками работы живописными художественными материалами.

7-10 баллов – хорошее понимание гармонии цветовых и тональных отношений, удачное использование цветовых сочетаний в создании изображения. Хорошее владение навыками работы живописными художественными материалами.

*Форма и пропорциональные отношения предметов:*

1-3 балла – слабое понимание и воспроизведение конструкции, пропорций, формы и объема предметов при помощи цвета.

4-6 баллов – удовлетворительное понимание и воспроизведение конструкции, формы и объема предметов при помощи цвета.

7-10 баллов – хорошее понимание и свободное воспроизведение конструкции, формы и объема предметов при помощи цвета.

*Воздушная перспектива:*

1-3 балла – слабое владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

4-6 баллов – удовлетворительное владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

7-10 баллов – хорошее и свободное владение способами цветового и светотонального воспроизведения объектов в пространстве.

### Технологическая карта оценивания обучающегося (предметная компетентность)

№	Фамилия, имя	Оценивание								
		Теория			Практика (номера заданий)					
		В	С	Н	1	2	3	4	5	6
1										
2										
3										

### Метапредметная компетентность

#### УУД (универсальные учебные действия)

#### **Критерии оценивания УУД**

Оценка проводится по уровням развития:

*В – высокий* – остро развита наблюдательность, способность анализировать, умение безошибочно выделить главное, способности к обобщению; прекрасно развито ассоциативно-образное мышление; неординарный подход к выполнению задания; высокоразвитая общекультурная компетенция; большой интерес к процессу познания;

*С – средний* – присутствие наблюдательности, скромные навыки в проведении сравнения, анализа и обобщения; присутствие ассоциативно-образного мышления; невысокий уровень креативности; рядовая общекультурная компетентность; умеренная познавательная активность;

*Н – низкий* – плохо развита наблюдательность, низкие способности в умении сравнивать, анализировать, обобщать; плохо развито ассоциативно-образное мышление; узкое, традиционное мышление при выполнении задания; низкий уровень общекультурной компетенции, отсутствие познавательной активности.

№	Фамилия, имя	Ассоциативно-образное мышление		Креативность		Познавательная активность		Общекультурная компетентность	
1									
2									
3									
4									
5									

### Технологическая карта оценивания учащегося УУД

## УКД (универсальные коммуникативные действия)

### **Критерии определения УКД**

Оценка проводится по уровням развития:

*В – высокий* – правильная, реальная оценка своих возможностей и своих результатов, справедливая оценка деятельности товарищей; способность организовать работу группы, успешная работа при выполнении групповых заданий; развитые лидерские качества;

*С – средний* – недостаточно точная оценка деятельности товарищей, своих возможностей и результатов; посредственное умение работать в группе, мало развитые качества лидера;

*Н – низкий* – несоответствие реальных результатов и самооценки, необоснованное оценивание деятельности соучеников или неумение это сделать; низкая работоспособность при выполнении групповых заданий, нежелание работать в группе; отсутствие лидерских качеств.

### **Технологическая карта оценивания учащегося УКД**

№	Фамилия, имя	Правильная оценка, самооценка результатов		Умение работать в группе		Лидерские качества	
1							
2							
3							

### **Показатели деятельности обучающегося по программе «Веселая палитра»**

	Предметная	Уровень освоения программы					
		от 0 до 10	УУД высокий/средний / низкий	УКД высокий/средний/ низкий	высокий	средний	низкий
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

#### **Уровни освоения программы :**

( В)- высокий уровень: основной мотив - «мне интересно», «хочу большего, «это - мой путь»

( С) - средний уровень: основной мотив – «мне интересно», « хочу знать и уметь больше»

(Н) - низкий уровень: имеют неустойчивые достижения.

### **Дневник педагогических наблюдений**

Обучающийся \_\_\_\_\_  
Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

### Саморазвитие

Временной срез (дата)	Резко отрицательное отношение к критике (обида, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

### Опыт творческой деятельности

Техника исполнения работы Дата	Подражание	Компиляция	Импровизация

Варианты оценок:

неудовлетворительно 1

удовлетворительно 2

качественно 3

завершенность результата 4

безупречно 5

### Опыт эмоционально-ценностных отношений

Коммуникативные умения Дата	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

негативные формы общения 0

отсутствие 1

низкий уровень 2

средний уровень 3

высокий уровень 4

позитивное лидерство 5

